



## ۱۳۶- گزینه‌ی «۲»

عنصری در شعر خود بیش‌تر از منطق و برهان الهام می‌گیرد تا از ذوق و هیجان. وی قصه‌ی وامق و عذرا را که داستانی یونانی است، به نظم در آورده است.

## ۱۳۷- گزینه‌ی «۱»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: غزلیات سعدی به چهار بخش مذکور تقسیم می‌شود. گزینه‌ی «۳»: معارف بهاء ولد شامل مجموعه سخنان پدر مولوی است.

گزینه‌ی «۴»: اعجاز خسروی کتابی مثنوی است و به تقلید از نظامی نیست.

## ۱۳۸- گزینه‌ی «۳»

رباعی صورت سؤال را کمال‌الدین اصفهانی پس از قتل عام مغولان در اصفهان سروده است.

## ۱۳۹- گزینه‌ی «۴»

امیل زولا، پیشوای ناتورالیست‌ها، از واقع‌گرایی علمی یا طبیعت‌گرایی با عنوان فرمول کاربرد علم جدید در ادبیات دفاع می‌کند.

## ۱۴۰- گزینه‌ی «۴»

متن صورت سؤال معرف رنه دکارت است که از پیشوایان اومانیزم می‌باشد.

## ۱۴۱- گزینه‌ی «۱»

عصر صبا دوره‌ی رسوخ تمدن و فرهنگ غرب پس از انقلاب کبیر فرانسه به ایران است. عصر صبا به دوره‌ی بازگشت ادبی نیز مشهور است.

## ۱۴۲- گزینه‌ی «۱»

کتاب حاجی بابا اصفهانی را جیمز موریه، نویسنده‌ی انگلیسی، به قصد انتقاد از ایرانیان عصر قاجاری و برخی از آداب و رسوم آن زمان نوشته است.

## ۱۴۳- گزینه‌ی «۳»

الف: کتاب‌های گلشن صبا و بزم وصال به تقلید از «بوستان» سعدی سروده شده‌اند.

ج: دریای گوهر حاوی بهترین آثار نویسندگان، مترجمان و شاعران معاصر است.

## ۱۴۴- گزینه‌ی «۱»

معاصران «فدریکو گارسیا لورکا» وی را آخرین شاعر حماسه‌سرای اسپانیا دانسته‌اند.

## ۱۴۵- گزینه‌ی «۳»

مکتب سوررئالیسم برای خروج از بن‌بست و نجات یافتن از دادائیزم بنیاد نهاده شد. ستون فقرات این مکتب آندره برتون است.

## ۱۴۶- گزینه‌ی «۲»

واژه‌های قافیه «پارسی» و «رسی» هستند که «ی» حرف الحاقی است و قافیه کردن «ارس» و «رس» غلط است.

## ۱۴۷- گزینه‌ی «۴»

واژه‌های قافیه «سینه» و «کینه» هستند که «ه» الحاقی است و دو واژه با حروف قافیه‌ی «ین» بر مبنای قاعده‌ی ۲ قافیه واقع شده‌اند.

## ۱۴۸- گزینه‌ی «۲»

وزن بیت صورت سؤال عبارت است از: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن. نام این وزن «هزج مثنی‌ا مخرب مکفوف محذوف» است.

## ۱۴۹- گزینه‌ی «۳»

در هجای سوم مصراع دوم بیت گزینه‌ی «۳» ابدال رخ داده است.

## ۱۵۰- گزینه‌ی «۴»

وزن هر چهار مصراع سؤال «مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فععلن» است. اختیار بلند تلفظ کردن هجای پایانی در هر چهار گزینه وجود دارد. حذف همزه نیز، جز در گزینه‌ی «۳» در همه‌ی گزینه‌ها دیده می‌شود. اما تنها مصراع گزینه‌ی «۴» دارای اختیار کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند است که در هجای پنجم آن رخ داده است.

## ۱۵۱- گزینه‌ی «۳»

در هجاهای نهم و دهم مصراع گزینه‌ی «۳» هجاهای کوتاه و بلند جابه‌جا شده‌اند و شاهد اختیار شاعری قلب هستیم.

## ۱۵۲- گزینه‌ی «۲»

وزن مصراع گزینه‌ی «۲»: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

## ۱۵۳- گزینه‌ی «۱»

یک جریان فکری و فلسفی جدید باعث شد که ادبیات از دیدگاه علم روان‌شناسی مورد توجه قرار گیرد و آن تأثیر نظریه‌ها و اندیشه‌های کسانی مانند «فروید»، «یونگ» و «آدلر» بود.

## ۱۵۴- گزینه‌ی «۲»



نهایت، می‌میرد و دیگری از ثروت او استفاده می‌کند. بیت گزینیه‌ی «۱» می‌گوید مال ارزش ندارد بلکه اعمال انسان دارای ارزش هستند.

#### ۱۶۲- گزینیه‌ی «۲»

همه‌ی ابیات تصویرگر گرفتاری دل عاشق در زلف یار هستند اما بیت گزینیه‌ی «۲» صرفاً مفهوم خوش‌بودن زلف یار را دربردارد.

#### ۱۶۳- گزینیه‌ی «۴»

ابیات صورت سؤال و گزینیه‌های «۱»، «۲» و «۳» مفهوم لزوم پیروی از راهنما و انسان کامل را دربردارند اما شاعر در بیت گزینیه‌ی «۴» می‌گوید با پیروی از راهنما گمراه شده است.

#### ۱۶۴- گزینیه‌ی «۳»

ابیات گزینیه‌های «۱»، «۲» و «۴» همگی به افزونی لطف خداوند نسبت به گناه بندگان اشاره دارند اما بیت گزینیه‌ی «۳» مفهومی متفاوت دارد.

#### ۱۶۵- گزینیه‌ی «۴»

بیت صورت سؤال و گزینیه‌های «۱»، «۲» و «۳» همگی به این مفهوم اشاره دارند که عشق در درس‌های عادی نمی‌گنجد. بیت گزینیه‌ی «۴» دربردارنده‌ی این مفهوم نیست.

در بیت گزینیه‌ی «۲» مخاطب قرار دادن عشق استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است اما بیت جناس تام ندارد بلکه تنها دارای آرایه‌ی تکرار است.

#### ۱۵۵- گزینیه‌ی «۳»

استعاره: «تیر» استعاره از غمزه  
کنایه: «کمین غمزه گشودن» و «سینه سپر کردن»  
تشبیه: «کمان ابرو»  
جناس: «کمان» و «کمین»  
بیت، ایهام و ایهام تناسب ندارد.

#### ۱۵۶- گزینیه‌ی «۴»

«مگر» را می‌توان در دو معنای «شاید» و «به امید آن‌که» دارای ایهامی ضعیف در نظر گرفت اما بیت به هیچ عنوان استعاره‌ی مصرحه ندارد.

#### ۱۵۷- گزینیه‌ی «۱»

ج: «دور از تو»؛ ۱- جدا از تو، ۲- از تو دور باد.  
هـ: تقابل سجع‌های متوازن در دو مصراع خالق آرایه‌ی موازنه است.  
د: «زلف کافرکیش»: استعاره‌ی مکنیه و تشخیص  
ب: لب: ۱، دندان: ۲، لعل: ۱، گهر: ۲، لعل: ۲، لعل: ۲ و نشر مرتب  
الف: «لباس صبر» و «کوی عافیت»: تشبیه

#### ۱۵۸- گزینیه‌ی «۳»

ج: «صد هزار زخم زبان»: اغراق  
ب: «بو» و «جو»: جناس ناقص اختلافی  
د: «ما چشمیم» و «تو نوری»: تشبیه  
الف: «آتشم بنشانی» کنایه از این‌که آتش عشق را در من خاموش کنی و «بر سر آتش نشانیم» کنایه از این‌که آتش عشق مرا تندتر کنی.

#### ۱۵۹- گزینیه‌ی «۳»

شعر نو، علاوه بر تازگی زبان و قالب شعری، با طرح مطالب نوین و توجه به مسائل بشر امروزی، تحول شگرفی را در حوزه‌ی شعر رقم زد.

#### ۱۶۰- گزینیه‌ی «۲»

مفهوم وطن‌دوستی در ابیات صورت سؤال و بیت گزینیه‌ی «۲» دیده می‌شود.

#### ۱۶۱- گزینیه‌ی «۱»

بیت صورت سؤال و گزینیه‌های «۲»، «۳» و «۴» همگی به این نکته اشاره دارند که شخص بخیل در تمام عمر ثروت می‌اندوزد و در